

Liebe Kollegen,

im Folgenden unsere Standard-Technikanforderung, die auch Teil des Gastspielvertrages zwischen Band und Veranstalter ist. Bitte an jeden Bühnentechniker vor Ort weiterleiten!

Auch wenn eurerseits alles exakt wie beschrieben geliefert wird, bitte ich um die Zusendung eurer Technikliste/Disposition und kurze Kontaktaufnahme per Mail oder Telefon bis spätestens eine Woche vor dem Konzert. Abweichungen sind evtl. möglich, bedürfen aber einer vorherigen Absprache.

Die Band bringt selbst mit:

- Backline (Bass, Git, Drumset, Key, Rack mit Funkanlagen / In-Ear / Stagebox)
- Einen FoH-Techniker und einen Backliner
- Eigenes Tonmischpult (Allen & Heath GLD80 mit dig. Stagebox, Sub-Stagebox), alle Mikrofone und DI-Boxen.
- Den Monitor für den Sänger in der Mitte (Franco Leon) inkl. Amping

Das heißt: Für Veranstaltungen, bei denen Night-Fever der einzige Programmpunkt ist, müssen kein Tonmischpult, Multicore, Stage Box und Mikrofone angemietet werden! Sollten Programmpunkte mit geringem tontechnischen Aufwand (Moderationen, Djs etc.) über unser Mischpult laufen, bedarf das einer vorherigen Absprache.

Wir brauchen von Euch:

- Einen Lichttechniker der nachfolgendes Equipment beherrscht. Siehe Lichttechnik!
- Bühne mind. 8x6 Meter freie Fläche, lichte Höhe mind. 4,5 Meter, freie Zufahrt für Band-Bus + evtl. PKW's sowie Parkmöglichkeiten in Garderobennähe.
- Podest aus prof. Bühnenteilen, kein Selbstbau
3x2 Meter, 60cm hoch als Drumriser - mit Molton verkleidet !
- Bei Open-Air-Konzerten regensicher überdacht und Hinterbühne für Vorbereitung Umbau 3 seitig mit Molton abgehängt.
- PA-System mit ausreichend Leistung mindestens 2x6kW von professionellen Herstellern wie z.B. D&B, Nexo, EAW, JBL... (bitte kein Eigenbau), 2x analog XLR Input.
- 2x Nearfill Fullrange falls notwendig. Die PA nicht auf die Bühne stellen, sondern entweder geflogen oder auf separaten Podesten, entkoppelt zur Bühne, Sub-Bässe nicht unter die Bühne.
- FOH-Stellplatz für unser Mischpult **mittig vor der Bühne** (Abstand ca. 15-20M) ohne Podest, bei Open-Airs überdacht, nicht unter Balkonen etc.
- **Cat 5 Kabel, RJ-45 (kein Cat 6 oder 7) fertig verlegt!**



- 10x Mikrofonkabel 10m, 15x Mikrofonkabel 5m.
6x Mikrostativ Dreifuß groß für Vocals und Drum OH,
1x Mikrostativ für Bassdrum, 2x Mikrostativ klein für Snare u. HiHat.
- Stromversorgung auf der Bühne (siehe Plan) und FoH,
getrennte Stromkreise für Licht und Ton, ausreichend abgesichert!
- 3 x hochwertige Floorwedges auf 3 Wegen inkl. Amping für :
1x Gitarre, 1x Bass, 1x für Special Guest.
Ansteuerung der Monitore direkt aus unserer Stagebox!!!!

Zur Info:

Das Monitoring machen wir von unserem Pult aus.
Im Falle von Festivals wäre ein separates Amping wünschenswert.-
Das Umstecken entfällt.

Unsere Stage-Box steht auf dem Drumriser aus Publikumssicht rechts neben dem Drummer.- Hier liegt das Signal für die PA und die 4 Monitorwege an (alle analog XLR). Das Signal für die PA kann auch am FoH-Platz abgegeben werden (ebenfalls analog XLR). Beim Drummer befinden sich noch zwei In-Ear Sender, Sequencer und Empfänger für ein Funkmikro. Da die Verkabelung aller Geräte an diesem Punkt mit viel Aufwand verbunden ist, kann bei Festivals der Drumriser verschoben aber nicht mehr abgebaut werden.

LICHTANLAGE

- Für die drei Frontleute: je 1x 1kW Stufenlinse und ein Profiler als Spitze
- 6x Martin Mac 250 auf Truss-Ständern mit der Höhe: 2x1m,
2x1,5m, 2x2m 4-6x 6er Bar
- 2x 4-light Blinder, 1x ACL-Gruppe, 6-8x Floorspot, Hazer, Scancommander, Lightcommander

Eine Spiegelkugel wäre wünschenswert (Discokugel) !!!

Während Aufbau und Soundcheck müssen ein Ton -und Lichttechniker der PA-Firma anwesend sein.



NIGHT FEVER



= Floor-Wedge



= Dreifuss – Stativ mit Galgen / NIGHT FEVER



= Tellerstativ / Special Guest

Stativ mit Mikro an die Seite der Bühne stellen .. Sängerin kommt mit Mikro in der Hand auf die Bühne.

Vielen Dank für eure Unterstützung und Mithilfe!

Gelesen & akzeptiert

(Veranstalter mit Stempel)



Tontechnik / FoH: Jörg Hemb,
Tel: 0049-171-3262230 e-Mail kontakt@wave-av.de