

Liebe Kollegen, im Folgenden unsere **Standard-Technikanforderung**, die auch Teil des Gastspielvertrages zwischen Band und Veranstalter ist. Bitte an jeden Bühnentechniker **vor Ort** weiterleiten!

Auch wenn eurerseits alles exakt wie beschrieben geliefert wird, bitte ich um die Zusendung eurer **Technikliste/Disposition** und kurze **Kontaktaufnahme per Mail** oder **Telefon bis spätestens eine Woche vor dem Konzert**. Abweichungen sind **evtl. möglich**, bedürfen aber einer **vorherigen Absprache**. Da die **Band** für **maximal eine Stunde** für Aufbau und Soundcheck zur Verfügung steht, komm ich gleich zum **wichtigsten Punkt**:

Wir brauchen ab Eintreffen der Band **zwei** (bei langen Ladewegen **besser vier**) **kräftige, nüchterne Helfer** um das Equipment vom Bus auf die Bühne zu schaffen, **Zeitaufwand ca. 20 Min.** Die Helfer werden dann erst nach Konzert-Ende noch **mal gebraucht, bitte immer noch kräftig und nüchtern!**

Bitte mit dem **Veranstalter abklären**, wer für die Helfer zuständig ist und sich darum **kümmert!**

Die Band bringt selbst mit:

- a) In-Ear-Monitorsystem mit eigenen Mixern (Aviom)
- b) Stagebox mit Splitter und FoH-Feed
- c) Komplette Mikrofonie und DI-Boxen
- d) Backline
- e) FoH-Tontechniker
- f) Licht-Techniker (nicht bei jeder Show – bitte prüfen)
- g) Backliner (nicht bei jeder Show)

Wir brauchen von Euch:

- 1) Bühne mind. 9x6 Meter freie Fläche, lichte Höhe mind. 4,5 Meter, freie Zufahrt für Band-Bus
- 2) Podeste 4 Stück 1x2 Meter, 40cm hoch und 3 Stück 1x2 Meter, 60cm hoch - jeweils mit Molton verkleidet!
- 3) Garderobe vom Publikum unzugänglich, beheizt und mit eigener Toilette
- 4) Bei Open-Air-konzerten regensicher überdacht und Hinterbühne für Vorbereitung/Umbau 3 seitig mit Molton abgehängt
- 5) PA-System mit **ausreichend Leistung** mindestens 2x6kW von professionellen Herstellern wie z.B. D&B, Nexo, EAW, JBL... (bitte kein Eigenbau)
- 6) **2x Nearfill Fullrange** (12/2) möglichst auf eigenem Master, als Center verwendet kann es auch Mono sein. **Insbesondere in Hallen und Sälen wichtig und zwingend erforderlich! Alternativ 2 Monitorwedges, von FoH aus steuerbar.**
- 7) Monitoring: 1-2 aktive (bzw. verstärkte) Monitorboxen, zur Ansteuerung von einem Aviom-Mixer der Band (nicht vom FoH)

Die PA nicht auf die Bühne stellen, sondern entweder geflogen oder auf separaten Podesten, entkoppelt zur Bühne, Sub-Bässe nicht unter die Bühne.

- 8) FOH-Platz **mittig vor der Bühne** (Abstand ca. 15-20M) ohne Podest (auf dem Boden)
- 9) FoH-Pult 32 Kanal, VCA wie Midas H3000, Yamaha PM 3500, Soundcraft MH3 (wir freuen uns auch über folgende digitale Pulte: Yamaha M7CL, Yamaha PM5D, Soundcraft Vi4 oder Vi6, Allen&Heath i live 112 oder 176, DiGi Design Profile, DiGiDesign SC 48). **KEINE DIGICO PULTE!**
- 10) Einsatzbereites **Talkback-Mikrofon** am FoH Pult **mit geprüfter Rückleitung** zur Bühne
- 11) 6x Gates (Drawmer, Es-Tec, Glockenklang, Kühnle)
- 12) 8x Compressor (DBX, BSS)
- 13) 4x Effekte, davon ein Tap-Delay (Yamaha, Lexicon, T.C.)
- 14) 1x Master EQ (Klark, BSS, Yamaha)
- 15) CD-Player

Bei allen Geräten gilt: kein Behringer o.ä.

- 16) 7x Mikrofon-Stativ mit Galgen, groß
- 17) 4x Mikrofon-Stativ mit Galgen, klein
- 18) 2x Tellerstativ ohne Galgen
- 19) Ca. 40 geprüfte XLR-Mic-Kabel in verschiedenen Längen zwischen 3 und 10 Metern, Farbe schwarz
- 20) Stromversorgung von Bühne und FoH, getrennte **Stromkreise für Licht und Ton, ausreichend abgesichert!**
- 21) Multicore zur Front inkl. Returns für Talkback

Die Stagebox darf nicht weiter als 10 Meter vom Schlagzeug entfernt sein.

Für Aufbau und Test der PA und Lichtenanlage, sowie für die Verkabelung und Einleuchten der Band, sind

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

THE QUEEN KINGS

Kitschburger Str. 28 D-53639 Königswinter
Management: Rolf Sander, Tel: +49-(0)171-4511112

Seite 2 von 5

Kontakt Technik Queen Kings:

Stand: November 2013

André Lehner, Tel. 0177-2304343, Mail andre.lehner@gmx.de

Ablauf von Aufbau und Soundcheck

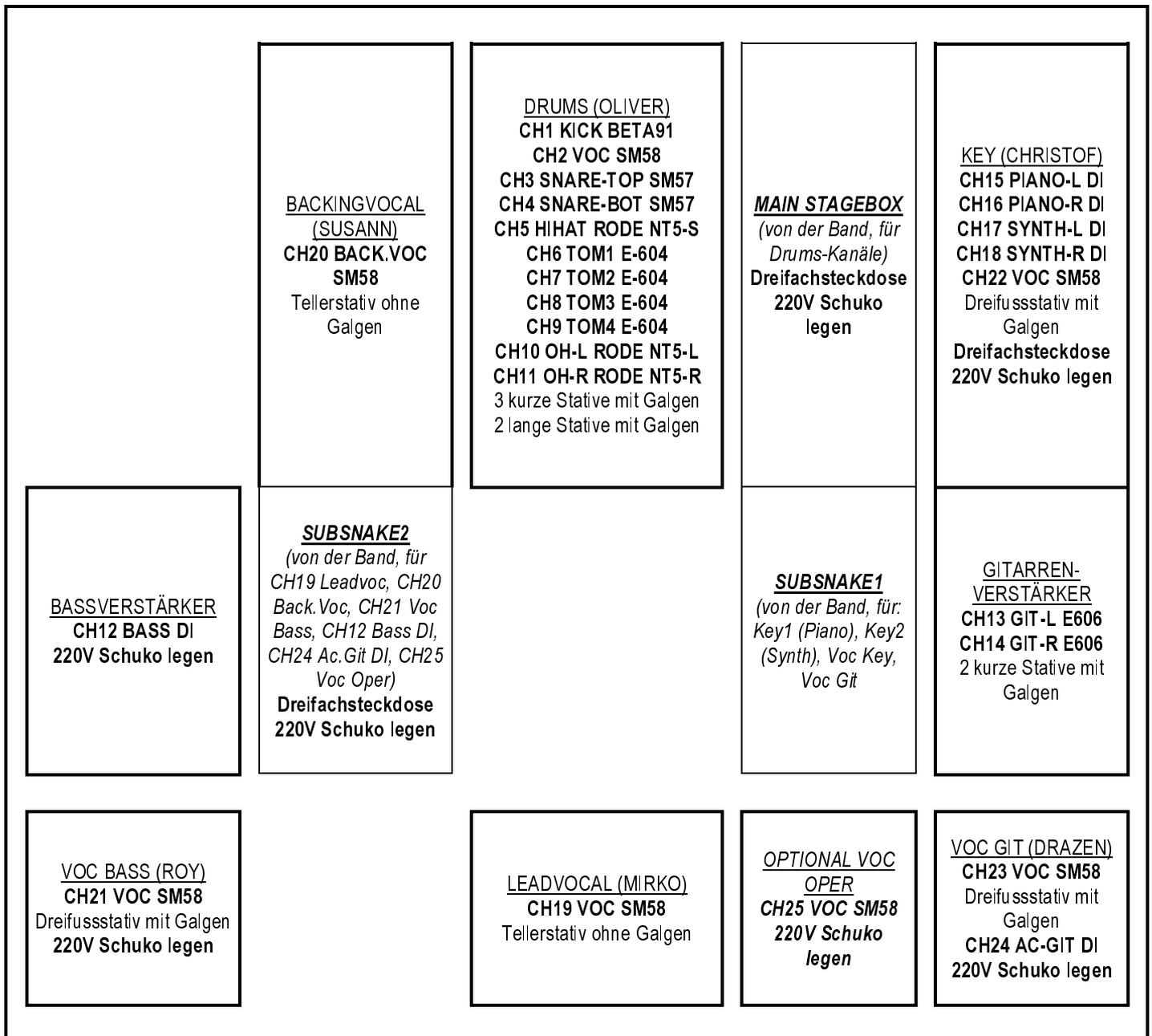
1. Vor Eintreffen der Band:
 - Das komplette PA-System inkl. FoH (und Lichtanlage) muss fertig aufgebaut, verdrahtet, und voll betriebsfähig sein. Die Funktion muss getestet werden (alle Kanäle und Kabel mit Mikrofon testen)
 - Vorbereitung der benötigten Kabel und Aufstellen der Stative entsprechend Bühnenplan
2. Eintreffen der Band:
 - die Helfer laden die Backline vom Bus auf die Bühne
 - Anschluss der Mikrofone und der DI-Boxen der Band an die vorbereiteten Stative und Kabel
 - Aufstecken der vorbereiteten Kabel auf die Unterverteilungen und Stagebox der Band
 - Aufstecken des Split-Out Multicore (Aufspleiß) der Band auf eure Stagebox zum FoH

Mikrofonieren und Verkabeln bitte durch eure Bühnentechniker, die Band ist mit dem Backlineaufbau beschäftigt!
3. Nach dem Auftritt: sobald die Backline verpackt ist, laden die Helfer die Backline in den Bus

Während des Konzertes achtet bitte ein Techniker auf die Bühne/FoH (es kann ja mal was kaputt gehen).

| <u>Bühne</u> | | <u>KANALBELEGUNG</u> | | | | <u>FoH</u> | |
|--------------|-----------------------|--------------------------------|---------------------------|-----------------|---------------|-------------------|---------------|
| | | <u>POSITION AUF DER BÜHNE:</u> | | | | | |
| <u>KANAL</u> | <u>INSTRUMENT</u> | <u>MIKROFON/DI</u> | <u>LINKS</u> | <u>BÜHNE</u> | <u>RECHTS</u> | <u>AUFSTECKEN</u> | |
| | | | | <u>PUBLIKUM</u> | | <u>AUF:</u> | <u>INSERT</u> |
| 1 | KICK | SHURE BETA91 | SCHLAGZEUG (hinten Mitte) | | | MAIN STAGEBOX | GATE |
| 2 | VOC OLIVER | SHURE SM58 | | " | | " | GATE |
| 3 | SNARE-TOP | SHURE SM57 | | " | | " | COMP |
| 4 | SNARE-BOT | SHURE SM57 | | " | | " | |
| 5 | HIHAT | RODE NT5-S | | " | | " | |
| 6 | TOM1 | SENNHEISER E-604 | | " | | " | GATE |
| 7 | TOM2 | SENNHEISER E-604 | | " | | " | GATE |
| 8 | TOM3 | SENNHEISER E-604 | | " | | " | GATE |
| 9 | TOM4 | SENNHEISER E-604 | | " | | " | GATE |
| 10 | OVERHEAD-L | RODE NT5-D | | " | | " | |
| 11 | OVERHEAD-R | RODE NT5-D | | " | | " | |
| 12 | BASS DI | DI (Amp out) | LINKS | | | SUBSNAKE2 | COMP |
| 13 | GIT-L | SENNHEISER E-606 | RECHTS | | | SUBSNAKE1 | |
| 14 | GIT-R | SENNHEISER E-606 | RECHTS | | | SUBSNAKE1 | |
| 15 | PIANO-L (Key 1) | DI | HINTEN RECHTS | | | SUBSNAKE1 | |
| 16 | PIANO-R (Key1) | DI | " | | | SUBSNAKE1 | |
| 17 | SYNTH-L (Key2) | DI | " | | | SUBSNAKE1 | |
| 18 | SYNTH-R (Key2) | DI | " | | | SUBSNAKE1 | |
| 19 | VOC MIRKO (LEAD) | SHURE SM58 | VORNE MITTE | | | SUBSNAKE2 | COMP |
| 20 | VOC SUSANN (FEM.BACK) | SHURE SM58 | LINKS HINTEN | | | SUBSNAKE2 | COMP |
| 21 | VOC ROY (BASS) | SHURE SM58 | LINKS VORN | | | SUBSNAKE2 | COMP |
| 22 | VOC CHRISTOF (KEY) | SHURE SM58 | RECHTS HINTEN | | | SUBSNAKE1 | COMP |
| 23 | VOC DRAZEN (GIT) | SHURE SM58 | RECHTS VORN | | | SUBSNAKE1 | COMP |
| 24 | AC.GIT.DI | LA DI-2 | " | | | SUBSNAKE2 | COMP |
| 25 | Optional: VOC OPER | SHURE SM58 | VORNE MITTE | | | SUBSNAKE2 | COMP |
| 26 | Optional: BASS MIC | | LINKS | | | MAIN STAGEBOX | |
| 27 | Optional: AC.GIT2 | | LINKS | | | " | |
| 28 | | | | | | " | |
| 29 | | | | | | " | |
| 30 | | | | | | " | |
| *31 | RETURN1 TALKBACK | | | | | | |
| *32 | RETURN2 CD/INTRO | | | | | | |

BÜHNENPLAN



LINKS

PUBLIKUM

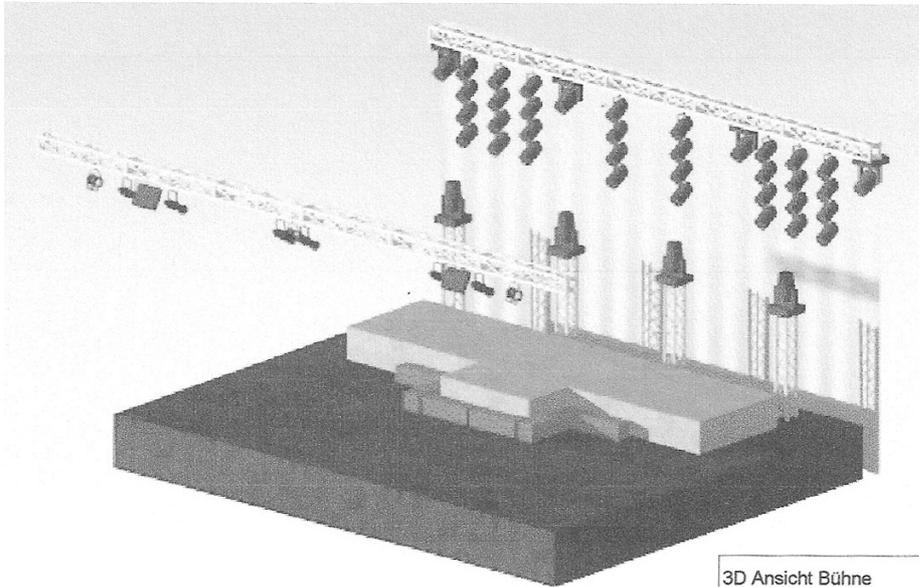
RECHTS

!WIR HABEN EIN 10 METER MULTICORE MIT AUFSPLEISS (FOH SPLIT UND RETURNS)

ENTFERNUNG DRUMS ZU Eurer STAGEBOX MAX 10M!

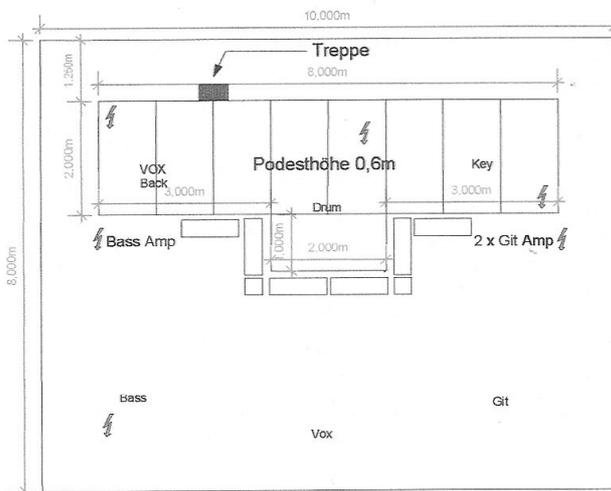
Die Podeste für Backgroundsängerin, Schlagzeug und Keyboards bitte quer aufstellen.

Nach Möglichkeit 2 Barhocker bereithalten.



3D Ansicht Bühne

| | | | |
|--------------------------|----------------------------|----------------|-----------------|
| Projekt-Nr. 2014-2 | Projekt 3D Ansicht | Plan-Nr. 3D | Maßstab 1:75 |
| Datum gez. 01.02.2014 | Adresse The Queen Kings | | |
| Gezeichnet R. Müller | Rolf Sander | | |



Alle Podeste auf 60cm Höhe

Legende-1

| |
|---------------------|
| Symbolname |
| ⚡ Strom 230V Schuko |

Technik Andre Lehner +49 177 2304343

The QueenKings

| | | | |
|--------------------------|----------------------------|-------------------|-----------------|
| Projekt-Nr. 2014-002 | Projekt Podest | Plan-Nr. Bühne | Maßstab 1:75 |
| Datum gez. 01.02.2014 | Adresse The Queen Kings | | |
| Gezeichnet R. Müller | Rolf Sander | | |



ANMERKUNG: bitte 1x Hazer UND 1x Nebel (Effekt) bereithalten!